



PREMIO PINO DANIELE 2026

REGOLAMENTO

II° Edizione

1. DESCRIZIONE
2. PREMessa e DEFINIZIONI
3. STRUTTURA DEL CONTEST
4. ONERI PARTECIPANTI ED ONERI FONDAZIONE
5. I PREMI
6. RIPRESE, DIRITTI AUDIOVISIVI E DI IMMAGINE
7. OBBLIGHI DEI PARTECIPANTI
8. DISPOSIZIONI FINALI - LEGGE APPLICABILE E FORO
9. PRIVACY E LIBERATORIE

Musicante Award – Premio Pino Daniele è un progetto che rientra nelle attività di Fondazione Pino Daniele Ets rivolte al sostegno e valorizzazione dei talenti.

In caso di diffusione televisiva o digitale, il presente Regolamento si applica anche in collaborazione con l'Emittente Radiotelevisiva Partner, individuata dalla Fondazione Pino Daniele ETS.

1. DESCRIZIONE

Il “Musicante Award – Premio Pino Daniele” è un live contest di musica pop rock rivolto a giovani Artisti in possesso di conoscenze musicali professionali e di un repertorio di opere originali. Il termine “Musicante” identifica chi “conosce ed esercita la musica”. L’obiettivo della manifestazione è promuovere l’ecosistema di valori alla base della creazione e della rappresentazione dal vivo delle opere musicali, riunendo giovani che cooperano nella creazione di cultura attraverso la ricerca musicale a partire dalla propria identità culturale. Il contest prevede nomination ad una serie di premi, che però non misurano una classifica, ma riconoscono specifiche qualità artistiche e professionali: arrangiamento, identità culturale, scrittura originale, resa interpretativa e qualità dell’esecuzione live vocale e strumentale, intelligenza dell’ensemble, coerenza culturale dell’elaborazione e capacità di innovare nel rispetto dell’opera e molto altro

2. PREMESSA e DEFINIZIONI

Il *Musicante Award – Premio Pino Daniele* (di seguito “Contest”) è ideato e promosso dalla Fondazione Pino Daniele ETS (di seguito “Fondazione”), ente del Terzo Settore senza scopo di lucro, in collaborazione con Istituzioni AFAM, partner culturali e tecnici e, ove previsto, con un’emittente radiotelevisiva partner (di seguito anche “Emittente” o “Broadcaster Partner”), che potrà essere individuata tra le principali reti nazionali italiane o internazionali, con i quali la Fondazione sottoscriverà specifici accordi di collaborazione e coproduzione. La Fondazione, d’intesa con l’Emittente, assume ogni decisione editoriale e artistica relativa al progetto e alle sue eventuali produzioni televisive, digitali e radiofoniche. In caso di diffusione televisiva o digitale, il presente Regolamento si applica anche in collaborazione con l’Emittente Radiotelevisiva Partner, individuata dalla Fondazione. Resta fermo che la Fondazione è il soggetto promotore e referente verso i Partecipanti; l’Emittente cura le scelte editoriali e di palinsesto per la diffusione dei contenuti, in accordo con la Fondazione.

Ai fini del presente Regolamento, valgono le seguenti definizioni:

(i) “Partecipante”/“Candidato”: il soggetto che presenta domanda di iscrizione e/o prende parte a una o più fasi del Contest;

(ii) “Materiali”/“Contenuti”: ogni file, video, audio, brano, testo, base, elaborazione, foto, dichiarazione, immagine, ripresa, registrazione e qualsivoglia contenuto fornito o realizzato nell’ambito del Contest;

(iii) “Produzione”: la struttura organizzativa/tecnica incaricata dalla Fondazione e/o dall’Emittente;

(iv) “Partner”: soggetti terzi che collaborano al Contest, inclusi sponsor e media partner.

3. STRUTTURA DEL CONTEST

Il Contest si articola in più fasi:

- SCOUTING E CANDIDATURE ONLINE
- LIVE AUDITION
- BOOTCAMP DI PERFEZIONAMENTO
- SHOW

Le modalità di messa in onda, il montaggio, la regia e la selezione delle riprese saranno definite dall’Emittente in accordo con la Fondazione e potranno differire dall’ordine cronologico delle esibizioni dal vivo per esigenze editoriali o di palinsesto.

3.1 SCOUTING, CANDIDATURE ONLINE, BRANI DA PRESENTARE

Per richiedere di partecipare è necessario compilare il Jotform online disponibile al link <https://www.fondazionepinodaniele.org/musicante-modulo> seguendo la procedura indicata dal sistema. All'esito della procedura si configurerà automaticamente, sulla base delle informazioni dichiarate, la categoria di appartenenza:

a) Categoria AFAM (Alta Formazione Artistica, Musicale) Età minima 18, massima 35. Appartengono a questa categoria:

- Singoli Cantautori accompagnati da band;
- Gruppi musicali attualmente frequentanti o diplomati in Conservatorio o Istituzione AFAM.

I diplomati devono possedere diploma di I o II livello. Max 6 membri inclusi i candidati

L'iscrizione potrà essere presentata dal singolo artista o, nel caso di gruppo musicale, da un membro referente della band,

b) Categoria CONNECTION Età minima 18, massima 30 Anni
Appartengono a questa categoria Artisti-Cantautori che:

- non sono studenti del sistema AFAM, oppure
- dichiarano di aver frequentato un Conservatorio senza essersi diplomati.

In questa categoria verrà assegnata una band di giovani musicisti provenienti dal Conservatorio di Milano. Eventuali richieste di modifica della formazione assegnata potranno essere valutate dalla Fondazione, che tuttavia non ne garantisce l'accoglimento.

c) Categoria INDUSTRY Età minima 18, massima 35 Anni.
Appartengono a questa categoria i "Singoli Cantautori accompagnati da band" ed i "Gruppi musicali" provenienti da label discografiche ed editori musicali.

Il corretto inoltro della domanda genera una mail automatica di conferma, che non vincola la Fondazione all'accettazione della candidatura. La Fondazione si riserva ulteriori modalità di scouting tramite iniziative speciali comunicate sui canali ufficiali.

BRANI DA PRESENTARE

I candidati dovranno dimostrare competenze nella composizione, nell'arrangiamento e nella performance attraverso l'invio di 2 video:

n.1 video con un brano originale eseguito dal vivo (max 3 minuti)

Le opere devono essere inedite e restare tali fino alla comunicazione ufficiale dei finalisti. Non è consentita pubblicazione su piattaforme pubbliche (streaming/download/supporto fisico) prima di tale data. In caso di pubblicazione non autorizzata, il candidato avrà 24 ore per la rimozione. Decorso tale termine, o in presenza di effetti non reversibili, la Fondazione potrà disporre l'esclusione a proprio insindacabile giudizio. La pubblicazione, anche parziale (estratti, teaser, backstage) su qualsiasi canale pubblico o semi-pubblico, incluse piattaforme social, streaming, chat pubbliche o canali con accesso non controllato, costituisce violazione dell'embargo.

-Nota per i "Singoli Artisti della categoria Accademy Connection": dovranno risultare esclusivi autori del testo e compositori della musica,

-Nota: per i "Singoli Artisti della categoria AFAM accompagnati da band": dovranno risultare esclusivi autori del testo e compositori della musica, oppure coautori di musica e/o testo insieme a membri della band a seguito.

-Nota: per i “Gruppi musicali”: possono risultare tra gli autori o coautori di musica e/o testo solo i membri del gruppo.

n.1 video con elaborazione originale di un’opera di Pino Daniele eseguita dal vivo (max 4 minuti)

Per i candidati AFAM, l’arrangiamento deve includere uno spazio di valorizzazione tecnica/strumentale di almeno un componente della band. Per la scelta dell’opera si suggerisce di rivolgere l’attenzione a brani meno popolari del repertorio.

Requisiti tecnici di invio:

I materiali devono essere caricati come link privato (non pubblico) visibile solo ai possessori del link. Il link non deve avere scadenza ma essere visionabile fino alla fase finale del contest. Inquadratura fissa sul candidato; per AFAM o Gruppi visibile l’intera band. È ammesso audio da camera o diretto da mixer/interfaccia, senza editing digitale e senza correzioni di intonazione. L’uso di autotune o processori simili è ammesso solo in presa diretta per esigenze artistiche dichiarate. In caso di ammissione alle Live Audition, la commissione potrà verificare l’intonazione senza alcun dispositivo.

Clausola valori etici e valutazione fase successiva:

Non saranno prese in considerazione opere o artisti che incitino alla denigrazione di genere, odio sociale, violenza o violazioni di legge.

Costituiscono altresì causa di esclusione, anche in qualunque fase, a insindacabile valutazione della Fondazione: (i) dichiarazioni false o reticenti; (ii) mancata sottoscrizione di liberatorie e documentazione richiesta; (iii) violazione di diritti di terzi (copyright, diritti connessi, marchi, immagine); (iv) condotte gravemente lesive dell’immagine del Contest, della Fondazione o dell’Emittente; (v) inosservanza di istruzioni tecniche o organizzative della Produzione; (vi) mancata reperibilità o mancata presentazione nei tempi; (vii) violazione dell’embargo o divulgazioni non autorizzate.

Una commissione designata dalla Fondazione Pino Daniele Ets valuterà i candidati tra le domande di partecipazione regolarmente pervenute e selezionerà a suo insindacabile giudizio, le proposte artistiche che avranno accesso alla Seconda Fase detta “Live Audition”.

I candidati non ammessi non riceveranno comunicazioni o informazioni per motivare la loro non ammissione.

In caso di ammissione alle fasi successive, potrà essere richiesta documentazione attestante titolarità dei diritti, rapporti tra membri della band e autorizzazioni di eventuali aventi diritto.

3.2 LIVE AUDITION

Una o più giornate saranno dedicate all’ascolto dal vivo dei candidati selezionati. Le date ed i luoghi delle Live Audition saranno comunicati con almeno dieci giorni di anticipo.

Gli esiti delle Audition saranno resi pubblici entro 60 giorni tramite i canali ufficiali; non è previsto alcun contatto individuale ai candidati non ammessi. Non è consentito l’utilizzo di sistemi di intonazione ad eccezione di eventuali live processing per esigenze creative; loop e sequenze potranno essere eseguiti in live electronics previa verifica dei materiali da parte della produzione.

- Live Audition Categoria AFAM

I candidati ed i membri della band saranno convocati per esibirsi dal vivo con le opere presentate nella candidatura e si presenteranno nel luogo e negli orari che saranno indicati dalla produzione.

- Live Audition per la categoria CONNECTION e per la categoria INDUSTRY

I candidati selezionati saranno convocati per esibirsi dal vivo con le opere presentate nella candidatura, accompagnandosi suonando loro stessi uno strumento. È data facoltà al candidato di integrare la performance con delle sequenze, previa verifica da parte della direzione artistica. Nelle fasi successive del Musicante Award i candidati CONNECTION selezionati si vedranno assegnare una band di musicisti provenienti dal Conservatorio di Milano; eventuali richieste di modifica della formazione assegnata potranno essere valutate dalla Fondazione, senza garanzia di accoglimento.

Una commissione valuterà le competenze musicali dei candidati selezionati, le loro prospettive professionali e la personalità artistica.

Terminate le Live Audition, la Fondazione potrà individuare i partecipanti ammessi al Musicante Award o prevedere ulteriori fasi eliminatorie dal vivo.

Le decisioni adottate dalla commissione e dalla Fondazione in merito alle ammissioni sono definitive, insindacabili e non soggette a reclamo.

3.3 BOOTCAMP DI PERFEZIONAMENTO

I finalisti e i membri delle rispettive band saranno impegnati in un percorso formativo composto da attività didattiche, workshop e seminari, finalizzato al perfezionamento delle performance live in vista delle fasi successive del contest. Il Bootcamp sarà curato da docenti del Dipartimento Pop Rock del Conservatorio G. Verdi di Milano e da professionisti del settore. Tutti i partecipanti potranno inoltre usufruire della resident band del Musicante Award, composta da musicisti provenienti dal Conservatorio di Milano, partner del live contest.

Il calendario, i contenuti e le modalità di svolgimento del Bootcamp saranno comunicati tramite i canali ufficiali e avranno carattere vincolante ai fini della partecipazione alle fasi successive del contest.

La mancata partecipazione, anche parziale, alle attività obbligatorie del Bootcamp potrà comportare l'esclusione dalla prosecuzione del contest, senza obbligo di motivazione individuale.

Durante le attività del Bootcamp, la Direzione Artistica potrà proporre, ove ritenuto opportuno per la valorizzazione del percorso formativo o per esigenze editoriali, drammaturgiche e tecniche del live finale, modifiche all'elaborazione dell'opera di Pino Daniele e/o all'opera originale presentata dal candidato, incluse eventuali richieste di sostituzione di brani.

3.4 SHOW

I semifinalisti del Musicante Award si esibiranno dal vivo in uno o più eventi pubblici, dai quali saranno proclamate le nomination delle diverse categorie, individuati i finalisti ed il vincitore assoluto del contest il quale riceverà il "Premio Pino Daniele". Il repertorio presentato nello show dovrà rispettare quanto già proposto e valutato nelle fasi precedenti, salvo eventuali modifiche approvate dalla direzione artistica. Durante tutte le fasi pubbliche dello show potranno essere effettuate riprese audio e video. Le immagini e le registrazioni potranno essere utilizzate dalla Fondazione e dai partner del contest per finalità istituzionali, documentali, divulgative e promozionali non commerciali, senza alcun compenso aggiuntivo dovuto ai partecipanti. Resta inteso che l'utilizzo dei materiali audiovisivi è disciplinato dall'art. 6 ("Riprese, diritti audiovisivi e di immagine") che prevale su ogni diversa formulazione qui contenuta. L'esito dello show e le relative deliberazioni assunte dagli organi preposti saranno definitivi, insindacabili e non soggetti a reclamo.

4. ONERI PARTECIPANTI ED ONERI FONDAZIONE

- a) Live Audition - Le spese di viaggio, vitto, alloggio e produzione artistica per le Live Audition sono a carico dei partecipanti o delle rispettive strutture di riferimento; salvo eventuali contributi, rimborsi o forniture logistiche riconosciuti dalla Fondazione e/o dall'Emittente.
- b) Le spese di viaggio, vitto, alloggio e produzione artistica strettamente connesse alle attività previste dal Bootcamp sono a carico della Fondazione e/o di eventuali partner da essa individuati, ovvero di soggetti terzi ai quali la Fondazione abbia affidato, in tutto o in parte, la produzione esecutiva delle attività.
- c) Show - Le spese di viaggio, vitto, alloggio e produzione artistica relative alla partecipazione agli Show ufficiali del contest sono a carico della Fondazione e/o di eventuali partner da essa individuati, ovvero di soggetti terzi ai quali la Fondazione abbia affidato la produzione esecutiva dell'evento, secondo le modalità organizzative e produttive definite dalla Fondazione stessa.

Resta inteso che la Fondazione rimane l'unico soggetto referente nei confronti dei partecipanti, i quali non potranno vantare diritti o pretese dirette nei confronti di eventuali partner o soggetti terzi coinvolti nella produzione.

La Fondazione e l'Emittente non rispondono di costi sostenuti dai partecipanti per preparazione, trasferimenti, strumenti o attrezzature, né di eventuali smarrimenti o danni a strumenti o beni personali,

cancellazioni, rinvii, variazioni di date e luoghi dovuti a cause tecniche, di sicurezza, ordine pubblico o forza maggiore. In tali casi, non sarà dovuto alcun indennizzo, salvo quanto eventualmente deliberato dalla Fondazione.

5. I PREMI

I finalisti riceveranno le nomination per le categorie dei Musicante Award, premi volti a promuovere l'identità culturale e artistica e a valorizzare gli aspetti tecnici, interpretativi e compositivi delle performance live.

Il vincitore assoluto del contest riceverà il "Musicante Award – Premio Pino Daniele" ed un contributo economico destinato allo sviluppo della propria attività artistica. Il contributo potrà essere erogato, in tutto o in parte, direttamente al vincitore oppure a soggetti terzi dal vincitore indicati (es. strutture di produzione, formazione, promozione, distribuzione), previa valutazione e approvazione della Fondazione, la quale valuterà la coerenza del progetto di spesa con le finalità di sviluppo artistico e la professionalità dei soggetti terzi proposti. Il vincitore assoluto del contest sarà decretato dalla Fondazione, tenendo conto delle nomination ottenute e del percorso del candidato in tutte le fasi del live contest. Le decisioni assunte sono definitive, insindacabili e non soggette a reclamo.

Di seguito una lista indicativa delle possibili nomination della seconda edizione. La direzione artistica del live contest potrà integrare, eliminare o modificare parte di tale lista:

- Miglior Elaborazione Opera di Pino Daniele
- Miglior Composizione Originale
- Miglior Testo
- Miglior Ensemble
- Miglior Vocalità
- Miglior Interpretazione Vocale
- Ricerca e Contaminazione
- Premio Cantautorato Categoria AFAM
- Premio Giovane Talento Categoria Academy Connection
- Premio Giovane Talento Categoria AFAM
- Miglior Performer Strumentale
- Ricerca Sonora e Sound Design
- Reinterpretazione Creativa del Testo su un'opera di Pino Daniele
- Richiamo alla Tradizione Partenopea

6. RIPRESE, DIRITTI AUDIOVISIVI E DI IMMAGINE

I partecipanti, con la sottoscrizione del presente Regolamento, autorizzano la Fondazione e l'Emittente, in via esclusiva, senza limiti territoriali e per la durata massima consentita dalla legge, e senza compenso aggiuntivo a:

- effettuare riprese audio e video delle prove, esibizioni, interviste, backstage e attività formative;
- utilizzare integralmente o parzialmente tali materiali per programmi televisivi, radiofonici o digitali, anche in streaming o on demand (es. RaiPlay, Infinity, piattaforme social o web dell'Emittente);
- diffondere immagini e registrazioni per finalità istituzionali, editoriali, promozionali o documentali, comprese attività di comunicazione della Fondazione o dei partner.

L'Emittente e la Fondazione potranno altresì:

- utilizzare estratti delle esibizioni in altri programmi o format;

- concedere in sublicenza i diritti a partner, sponsor, piattaforme e media partner, nonché a soggetti incaricati di produzione e distribuzione;
- abbinare alle riprese **iniziative promozionali o pubblicitarie**, in coerenza con i propri standard etici e purché non in contesti denigratori o contrari alla legge;
- archiviare, montare e rieditare i materiali senza necessità di ulteriori autorizzazioni.

Le attività del Contest sono finalizzate anche alla realizzazione di contenuti audiovisivi e programmi editoriali. Le riprese e le registrazioni effettuate potranno pertanto confluire in un'opera audiovisiva realizzata dalla Produzione e diffusa sui mezzi di comunicazione previsti dal presente regolamento. La partecipazione alle fasi live e ai contenuti audiovisivi comporta la disponibilità del partecipante a formalizzare eventuali ulteriori accordi contrattuali richiesti per la produzione televisiva o digitale.

7. OBBLIGHI DEI PARTECIPANTI

Resta fermo in capo al partecipante il diritto di utilizzare e sfruttare la propria opera musicale e la propria attività artistica al di fuori dei prodotti audiovisivi ufficiali del Contest, purché ciò non interferisca con l'embargo e con i diritti esclusivi qui concessi sui materiali audiovisivi realizzati nell'ambito del Contest. Il partecipante prende atto che non avrà nulla a pretendere a qualunque titolo (compensi, diritti, corrispettivi, royalties) per gli utilizzi autorizzati dal presente articolo, salvo diverso accordo scritto con la Fondazione e/o l'Emittente.

I concorrenti si impegnano a:

- non diffondere o pubblicare i brani, le esibizioni o le immagini del Contest **prima della loro comunicazione ufficiale o messa in onda** da parte della Fondazione e/o dell'Emittente;
- garantire la piena titolarità dei diritti d'autore e connessi sui brani presentati;
- manlevare e tenere indenne la Fondazione e l'Emittente da qualsiasi pretesa, azione o richiesta risarcitoria avanzata da terzi in relazione alla violazione dei diritti d'autore e connessi sui brani presentati;
- rispettare la normativa vigente in materia di tutela dei minori, diritto d'autore, privacy e comunicazioni commerciali.

L'eventuale violazione di tali obblighi comporta l'immediata esclusione dal Contest e potrà determinare richiesta di risarcimento per danno d'immagine.

8. DISPOSIZIONI FINALI - LEGGE APPLICABILE E FORO

L'accettazione del presente regolamento comporta l'autorizzazione all'uso dell'immagine, voce e nome per le finalità descritte. La partecipazione al Musicante Award – Premio Pino Daniele comporta l'accettazione integrale e incondizionata del presente regolamento in ogni sua parte.

I partecipanti ammessi alle fasi successive potranno essere tenuti alla sottoscrizione di ulteriori accordi, liberatorie e documentazione artistica, editoriale e contrattuale richiesti dalla Produzione o dai partner audiovisivi per la realizzazione e diffusione del programma. (diplomi, certificazioni, depositi SIAE, liberatorie editoriali, deleghe dei membri delle band o altri atti equivalenti).

La mancata trasmissione della documentazione richiesta entro i termini che saranno indicati comporta l'esclusione. La Fondazione potrà ricalendarizzare, modificare, integrare o rimodulare sedi, modalità operative e contenuti del contest per esigenze organizzative, editoriali, tecniche, logistiche o di produzione, senza che ciò generi diritti o pretese da parte dei partecipanti.

Tutte le decisioni assunte dagli organi preposti (commissioni, direzione artistica, Fondazione) in merito a:

- selezioni, ammissioni ed esclusioni,
- valutazioni artistiche e tecniche,
- eventuali modifiche ai brani (inediti o opere di Pino Daniele),
- nomine e assegnazioni dei premi,
- utilizzo dei materiali audio-video

sono insindacabili e non soggette a reclamo in nessuna forma.

Le decisioni condivise tra Fondazione ed Emittente, anche in materia di selezione, regia e programmazione televisiva, sono definitive e vincolanti per i partecipanti.

Il presente Regolamento è regolato dalla legge italiana. Per ogni controversia relativa a interpretazione, validità, esecuzione o efficacia del presente Regolamento sarà competente in via esclusiva il Foro di Roma, salvo diversa inderogabile competenza prevista dalla legge.

9. PRIVACY E LIBERATORIE

La partecipazione comporta l'accettazione dell'Informativa Privacy della Fondazione Pino Daniele ETS e dell'Emittente, pubblicate sui rispettivi siti istituzionali.

Con la firma del presente regolamento, i partecipanti rilasciano liberatoria completa per l'uso della propria immagine, voce e opere nell'ambito del Contest e delle sue comunicazioni ufficiali. La liberatoria comprende anche l'autorizzazione all'utilizzo di immagine, voce e nome su qualunque piattaforma radiotelevisiva, streaming o social media gestita dalla Fondazione, dall'Emittente o dai loro partner ufficiali.

Il partecipante prende atto che immagini, audio e video possono costituire dati personali e autorizza il relativo trattamento per: gestione candidature e selezioni; organizzazione e produzione delle fasi del Contest; diffusione editoriale e promozionale, anche tramite estratti, da parte di Fondazione/Emittente e soggetti da essi incaricati; archiviazione e tutela dei diritti.

Il conferimento dei dati è necessario per la partecipazione e l'eventuale rifiuto comporta l'impossibilità di prendere parte al Contest.

Letto, approvato

Luogo e data

Nome e cognome in stampatello

.....

Firma.....

AI SENSI E PER GLI EFFETTI DEGLI ARTT. 1341 E 1342 C.C., IL PARTECIPANTE APPROVA SPECIFICAMENTE LE CLAUSOLE: 3.1 (EMBARGO E CAUSE DI ESCLUSIONE), 4 (LIMITAZIONE RESPONSABILITÀ), 6 (ESCLUSIVA DIRITTI AUDIOVISIVI/IMMAGINE E SUBLICENZA), 7 (GARANZIE E MANLEVA), 8 (FORO COMPETENTE), 9 (TRATTAMENTO DATI E LIBERATORIE).

Firma.....